

# « Artothèque(s) : dialoguons ! »

avec les œuvres de l'artothèque ESADHaR  
et l'artothèque de Grand Quevilly

artistes invitées Marie-Margaux Bonamy et Hélène Souillard

Exposition du 27 janvier au 6 avril 2024

Vernissage le samedi 27 janvier 2024 à partir de 17h

**MAISON** DES **ARTS**  
3 allée des Arcades  
76120 Grand Quevilly

du mercredi au samedi  
14h à 18h  
entrée libre

Contact presse  
Marie-Margaux Bonamy  
marie-margaux.bonamy@grandquevilly.fr  
02 32 11 09 78



**ESADHaR**

ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN LE HAVRE-ROUEN

« *Artothèque(s) : dialoguons !* » est une exposition réalisée en partenariat avec l'ESADHaR – École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen et sur le principe d'un commissariat pluriel avec le voix de Marie-Margaux Bonamy, William Daniel, Marie-Laure Lapeyrère, Hélène Souillard et al.

# « Artothèque(s) : dialoguons ! »

avec les œuvres de l'artothèque ESADHaR  
et l'artothèque de Grand Quevilly

artistes invitées

Marie-Margaux Bonamy et Hélène Souillard

27 janvier - 6 avril 2024

Vernissage samedi 27 janvier 2024 à partir de 17h

« *Artothèque(s) : dialoguons !* » est une exposition qui propose un dialogue entre deux collections, deux territoires et plusieurs regards à partir des collections de l'artothèque de Grand Quevilly et de l'artothèque ESADHaR (École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen). Cette exposition résulte d'un commissariat pluriel au cours duquel Marie-Margaux Bonamy, William Daniel, Marie-Laure Lapeyrère, Hélène Souillard & al ont échangé et réfléchi aux possibilités de rencontre entre les œuvres et avec les publics, au désir de choisir et de montrer, au souci de créer un espace ouvert et transformable.

L'exposition est également pensée sur une modalité évolutive grâce aux visiteurs et visiteuses qui pourront emprunter les œuvres exposées pendant le temps d'ouverture. Une fois leur choix décroché, les emprunteurs·euses seront par ailleurs invité·es à choisir l'œuvre qui remplacera celle qu'ils ou elles auront choisi d'emporter. Les publics participeront ainsi à la transformation de l'exposition à l'image du déplacement des œuvres propre au fonctionnement d'une artothèque, le passage de mains en mains.

Enfin, afin de jouer d'une scénographie à la croisée d'un lieu d'exposition et de l'intérieur d'une maison ou d'un appartement, explorant les possibles d'un accrochage sur les murs, Marie-Margaux Bonamy et Hélène Souillard ont été invitées à proposer un motif de papier peint pour un mur sur lequel les deux jeunes artistes proposeront un choix d'œuvres en dialogue avec leur motif. Cet habillage des murs fera écho à un accrochage joyeux, coloré et dense, entre environnement et aménagement.

Les publics seront invités à explorer les murs de la Maison des arts et à y découvrir les œuvres dont ils pourront s'emparer à l'issue de leur visite.

Avec les œuvres de Pierre Alechinsky, Leonor Antunes, Mieszko Bavencoffe, Dominique de Beir, Delphine Boeschlin, Elvire Bonduelle, Julia Borderie & Eloïse Le Gallo, Roxane Borujerdi, Cécile Bouffard, Cécile Bicler, Pol Bury, Jagna Ciuchta, Claude Closky, Louis Colin, Loïc Creff aka Macula Nigra, Denis Darzacq, Alexis Debeuf, Antoine Duchenet, Morgane Fourey, Jochen Gerner, Alban Gervais, Mickaël Halley, Sijie He, Louise Humbert, Albane Hupin, Ellande Jaureguiberry, Anthony Lima, Laura Lopez, Laetitia Mamodaly, Louise Marot, Francis Marshall, Vera Molnár, Jade Moulin, Macula Nigra, Yann Owens, Gyan Panchal, Laura Parette aka Das Kopf, Elise Parré, Nicolas Pelletier, Vincent Perrottet, Xavier Poirier & Simon Desloge, Julie Pradier, Jim-Kevin Quéré, Babeth Rambault, Shanta Rao, Shoboshobo, Cameron Simon, Arlane Smirnov, Robert Stadler, Studio Helmo, Super Terrain, Frédéric Tacer, Jan Voss et Elsa Werth.

# Programmation

## Parcours ludique

**samedi 27 janvier 2024, à partir de 15h**

Parcours ludique aller/retour entre la Maison des arts « Agnès Varda » et l'artothèque

## Vernissage « Artothèque(s) : dialoguons ! »

**samedi 27 janvier 2024, à partir de 17h**

## Le Ciné-club de la Maison des arts

Projection de « Christine » (1983) de John Carpenter

**samedi 17 février à 18h30**

Médiathèque François Mitterrand de Grand Quevilly

Sur une proposition de Marie-Margaux Bonamy, la Maison des arts « Agnès Varda » est heureuse de programmer, dans le cadre de son Ciné-club, « Christine » de John Carpenter sorti en 1983.

Adaptation du roman du même nom de l'écrivain Stephen King sorti la même année, ce film fantastique raconte l'histoire d'une automobile surnaturelle et malfaisante, qui prend petit à petit le contrôle de l'adolescent qui l'a achetée et qui tue tous ceux qui essaient de les séparer.

La projection sera suivie d'un échange convivial autour d'un verre.

*Entrée libre sur réservation à [maisondesarts@grandquevilly.fr](mailto:maisondesarts@grandquevilly.fr)*

## « Le regardeur »

Atelier de pratique artistique avec Marie-Margaux Bonamy

**samedi 24 février de 15h à 17h30**

Dans le cadre de l'exposition « Artothèque(s) : dialoguons ! », Marie-Margaux Bonamy médiatrice culturelle de la Maison des arts « Agnès Varda » et artiste invite les participants.tes à pratiquer la célèbre phrase de Marcel Duchamp « *Ce sont les regardeurs qui font les tableaux* », une occasion de comprendre ce qui fait œuvre en se situant entre celui qui fait et celui qui regarde.

*Entrée libre sur réservation à [maisondesarts@grandquevilly.fr](mailto:maisondesarts@grandquevilly.fr)*

*Nombre de places limité*

## Discussion « *Qu'est-ce que ça fait aux œuvres de circuler ?* »

**mercredi 13 mars à 18h**

Albane Hupin artiste, Marie-Laure Lapeyrère directrice de la Maison des arts « Agnès Varda » + artothèque, Yvan Poulain directeur de l'artothèque de Caen, Espaces d'art contemporain et un.e abonné.e de l'artothèque de Grand Quevilly échangerons sur leur pratique de l'artothèque. Cette discussion est ouverte et donne l'occasion aux participants.tes d'échanger avec les invités.tées

*Entrée libre sur réservation à [maisondesarts@grandquevilly.fr](mailto:maisondesarts@grandquevilly.fr)*

## Le Ciné-club de la Maison des arts

Projection de « *L'Aile ou la Cuisse* » (1976) de Claude Zidi

**mercredi 20 mars à 18h30**

Sur une proposition d'Hélène Souillard, la Maison des arts « Agnès Varda » est heureuse de programmer, dans le cadre de son Ciné-club, « *L'Aile ou la Cuisse* » de Claude Zidi sorti en 1976.

Charles Duchemin, le terrible éditeur d'une revue gastronomique, voudrait que son fils, Gérard, lui succède, mais celui-ci préfère faire le clown dans un cirque. Charles lance un défi à Tricatel, le roi de la cuisine sous vide, en le conviant à une émission de télévision. Toutefois, Charles perd le goût et l'odorat. Aussi Gérard accepte-t-il de le remplacer.

La projection sera suivie d'un échange convivial autour d'un verre.

*Entrée libre sur réservation à [maisondesarts@grandquevilly.fr](mailto:maisondesarts@grandquevilly.fr)*

## « Plat(s) de collection »

Atelier-goûter avec Marie-Margaux Bonamy

**samedi 23 mars de 15h à 17h30**

À l'occasion de l'exposition « *Artothèque(s) : dialoguons !* », Marie-Margaux Bonamy médiatrice culturelle de la Maison des arts « Agnès Varda » invite les participants.tes à découvrir l'univers acidulé de l'artiste Hélène Souillard par l'élaboration d'un « plat de collection ».

*Entrée libre sur réservation à [maisondesarts@grandquevilly.fr](mailto:maisondesarts@grandquevilly.fr)*

*Nombre de places limité*

## Finissage

**samedi 6 avril à partir de 17h30**

Un concert sera programmé à l'occasion de cette soirée.

*Entrée libre sans réservation*

\*\*\*\*\*

## Visite-Découverte avec Marie-Margaux Bonamy

**samedi 10 février à partir de 15h**

**samedi 9 mars à partir de 15h**

Les Visites découvertes sont un temps de visite et d'échange autour de l'exposition. Proposées par Marie-Margaux Bonamy, médiatrice culturelle de la Maison des arts « Agnès Varda », elles s'adressent à toutes et tous, petits et grands. Elles sont suivies d'une petite collation à partager (café, thé, fruits, biscuits) pour continuer les échanges autour de l'exposition.

*Entrée libre sans réservation*



# Biographies

**Hélène Souillard** est née en 1992, vit et travaille à Le Havre (76).

Après des études à l'ESADHaR, Hélène Souillard décide de passer un CAP pâtisserie afin de parfaire ses intuitions plastiques autour des entremets. Cette connaissance intime des matériaux et des produits gastronomiques ouvre alors ses perspectives créatrices. Dès lors, son travail ne cessera d'opérer des va-et-vient entre la préparation de faux aliments (jambon, cornichon, olive, homard, etc.) et des éditions mettant en scène des morceaux de viande s'insérant dans des compositions végétales. Interrogeant les notions d'attraction et de répulsion alimentaire, l'artiste brouille les pistes du vrai et du faux, du comestible et du cosmétique. Depuis sept ans, Hélène Souillard confectionne des fac-similés de nourriture en résine, en silicone et en céramique. Elle s'attache à rejouer l'esthétique domestique des années 1960-1970, empreinte de fascination pour les présentations aseptisées et les dressages presque trop impeccables. Avec *Les desserts préférés de mon mari*, elle tourne en dérision l'idée petite bourgeoise de la « maîtresse de maison » parfaite.

Maxence Alcalde, 2021



Hélène Souillard, *Croque en bouche*, 2022 – photographie © Roger Legrand



Lion ascendant cancer, **Marie-Margaux Bonamy** est née au début des années 1990. Enfant, elle avait pour habitude de toujours se déplacer avec une valise remplie de VHS et de crayons de couleur. Jeune, elle a par ailleurs été bercée par la *Trilogie du samedi*, programme séries télévisées américaines fantastiques diffusé sur M6, la scène punk du début du 3e millénaire et l'univers de Nick Park, père de *Wallace et Gromit*, sans omettre *Babe, le cochon devenu berger* (1997) de Chris Noonan, qui reste son film préféré. Après avoir expérimenté de multiples options et activités périscolaires, elle entreprend des études de psychologie qu'elle abandonne pour revenir à sa « passion » première : la création artistique. Elle s'inscrit donc à l'École Supérieure d'Art et Design Le Havre-Rouen (ESADHaR) dont elle sort diplômée en 2017. Parallèlement, elle participe à la création de Polymorphe, une association basée à Rouen et visant à entrecroiser les cultures et formes artistiques. Aujourd'hui, elle rénove sa maison dans le pays de Caux, s'est engagée dans des dynamiques de médiations culturelles tout en poursuivant une pratique artistique spécifique. Dans son travail d'artiste, Marie-Margaux Bonamy contextualise les rapports entre individu et espace. Elle aborde des faits environnementaux, culturels ou sociétaux au moyen d'un ensemble de formes communes. Invoquant une culture populaire, ses travaux revêtent par nécessité une dimension militante et remettent en cause les mécanismes de nos sociétés contemporaines. Elle développe un projet autour du statut et de la représentation de l'artiste contemporain et s'intéresse actuellement à la psychogénéalogie.

*« Mon projet Papiers mains aspire à rendre visible les missions d'une artothèque : diffusion, sensibilisation, transmission et inclusion. Ces missions, je les ai traduites par le motif de la main communicante. Chargée de symbolique, la main représente notre capacité à prendre, donner, recevoir et exprimer. Elle nous rassemble, elle accompagne notre discours, permet de transmettre et de créer. Elle est par ailleurs un outil de communication à part entière au travers des différentes langues signées. De par mon statut d'artiste, mais également mon rôle de médiatrice culturelle, j'ai à cœur de favoriser l'accès aux contenus artistiques à tous les publics. Ainsi au cours de la création de ce papier peint, les notions de transmission, d'inclusivité et d'accessibilité ont été mes principales aspirations. Le contexte même de l'exposition, l'idée d'un dialogue entre deux artothèques, deux collections, deux territoires mais aussi celui entre l'œuvre et le public, traduit à mon sens ce qui se joue lors d'une exposition contemporaine.*

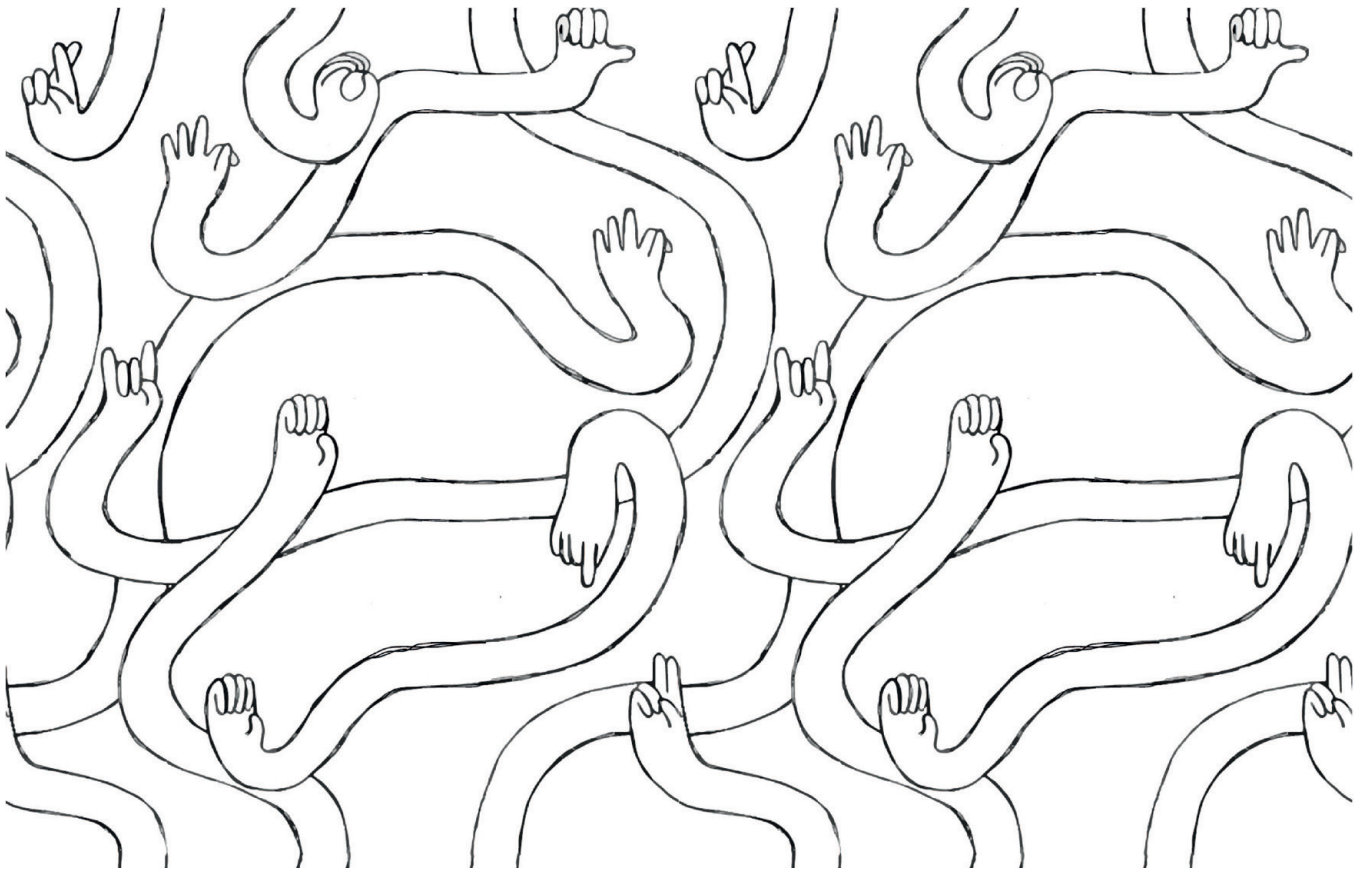
*Chacune des mains signe une lettre constitutive d'un mot qui est à déchiffrer. Papiers mains prend la forme d'un message, d'une énigme que j'offre aux visiteurs·trices. »*

Marie-Margaux Bonamy, 2023

# Visuels presse libres de droits



Laura Parette aka Das Kopf, *Mesmerising Fingers*, 2011  
Sérigraphie, 68 x 53 cm  
Collection artothèque ESADHaR 2011-2023 | © Laura Parette

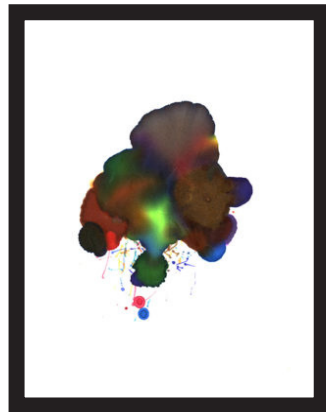


Marie-Margaux Bonamy, Papier peint *Papiers mains*, 2023 | © Marie-Margaux Bonamy



Hélène Souillard, Papier peint *Le plat préféré d'André Malraux*, 2023 | © Hélène Souillard



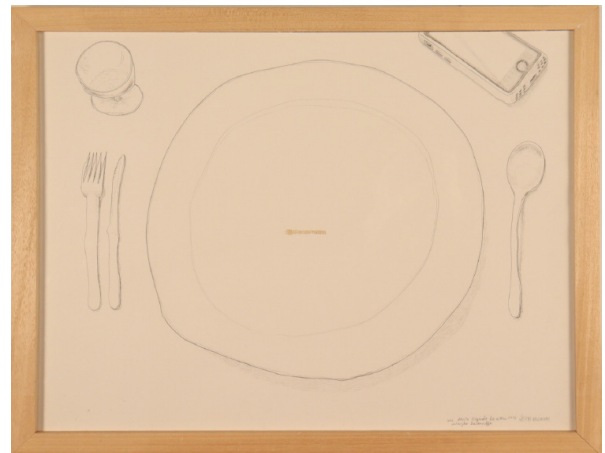


Inconnu, sans date  
Peinture, 84 x 54 cm  
Collection artothèque ESADHaR 2011-2023

Albane Hupin, *La conservation de la matière (2)*, 2020  
Photographie, 73 x 53 cm  
Collection artothèque Grand Quevilly | © Albane Hupin

Alexis Debeuf, *Buvarde*, 2016  
Tâches d'encre et feutres sur feuille de buvard, 21 x 16 cm  
Collection artothèque Grand Quevilly | © Alexis Debeuf

Inconnu, *Tarlatane*, sans date  
Sérigraphie, 67 x 50 cm  
Collection artothèque ESADHaR 2011-2023



Babeth Rambault, *Fruit & clic-clac*, 2016  
Impression numérique/affiche, 102 x 72 cm  
Collection artothèque Grand Quevilly | © Babeth Rambault

Louise Marot, *La banane*, 2019  
Impression sur papier d'un scan d'une peau de banane, 83 x 63 cm  
Collection artothèque ESADHaR 2011-2023 | © Louise Marot

Mieszko Bavencoffe, *Sans titre (foodporn)*, 2018  
Dessin et pâtes sèches, 56 x 70 cm  
Collection artothèque ESADHaR 2011-2023 | © Mieszko Bavencoffe





Louise Humbert, *Christine - ciné club*, 2019  
Sérigraphie, 67 x 53 cm  
Collection artothèque ESADHaR 2011-2023 | © Louise Humbert



Cécile Bicler, *Wendy and doc*, 2019  
Crayons de couleur, 52 x 52 cm  
Collection artothèque de Grand Quevilly | © Cécile Bicler



# La Maison des arts

« Agnès Varda »

+ artothèque de Grand Quevilly

## accès

3 allée des Arcades  
76120 Grand Quevilly

Métro depuis Rouen  
Direction Georges Barque  
Arrêt JF Kennedy

En voiture depuis Paris  
A13 direction Rouen  
Sortie Grand Quevilly sur la N338

## contact

maisondesarts@grandquevilly.fr  
02 32 11 09 78  
www.maisondesarts-gq.fr

FB. maisondesartsgq  
Insta. maisondesarts\_gq

## réseaux

La Maison des arts « Agnès Varda »  
+ artothèque fait partie des réseaux  
RRouen, RN13bis et de l'ADRA,  
Artothèques de France.

La Maison des arts « Agnès Varda » est un centre d'art contemporain municipal qui prend place dans une ancienne ferme du Bourg, démontée puis rebâtie pierre par pierre dans le centre ville de Grand Quevilly au début des années 1980.

La programmation d'expositions s'attache à présenter, dans le champ des arts visuels et plastiques contemporains, la scène émergente autant que des artistes confirmés.

La Maison des arts a pour mission de faire découvrir la création artistique contemporaine au plus grand nombre et à rendre l'art contemporain accessible à tous·tes. Pour ce faire, son projet affirme le soutien à la création artistique contemporaine via la production et la diffusion d'œuvres et d'expositions autant qu'il favorise la sensibilisation des publics à l'art contemporain en créant des espaces et possibilités de rencontre avec les œuvres et les artistes. Des visites commentées, visites-ateliers, rencontres, projections, conférences, ateliers, projets d'éducation artistique et culturelle notamment accompagnent les expositions afin de multiplier les outils de compréhension et d'accès à l'art.

La Maison des arts est par ailleurs dotée d'une artothèque, créée en 2015 et comportant une collection de plus de 300 œuvres, ouverte à l'emprunt. Depuis janvier 2024, l'artothèque de Grand Quevilly accueille les publics dans un nouvel espace de 150 m<sup>2</sup> avec une collection enrichie par les œuvres de l'artothèque ESADHaR. L'artothèque s'adresse aux particuliers, mais également aux établissements scolaires, aux entreprises, aux associations, aux collectivités, etc.



RN13BIS  
ART CONTEMPORAIN  
EN NORMANDIE

art}thèques

La Maison des arts « Agnès Varda » + artothèque de Grand Quevilly, centre d'art contemporain municipal, est soutenue par le Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles de Normandie et le Département de Seine-Maritime.

