



C'est super

Exposition collective organisée par Médium Argent
sur une invitation de Marie-Laure Lapeyrère

Avec Léo Barranco, Vincent Benjamin, Pierre-Olivier Dosquet,
Antoine Duchenet, Julie Faitot, Roland Lecoq, Lloue Liebert,
Thomas Maestro, Lauralie Naumann, Lilou Oh Yeah, Garance Poupon-
Joyeux & Alexandre Arbouin, Amentia Siard-Brochard, Maha Yammine.

Exposition du 29 avril au 29 juillet 2023
Vernissage le samedi 29 avril à 17h

C'est super, exposition collective organisée par Medium Argent,
a reçu le soutien de la Région Normandie pour l'aide à l'exposition



C'est super

Léo Barranco, Vincent Benjamin, Pierre-Olivier Dosquet, Antoine Duchenet, Julie Faitot, Roland Lecoq, Lloue Liebert, Thomas Maestro, Lauralie Naumann, Lilou Oh Yeah, Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin, Amentia Siard Brochard, Maha Yammine.

Exposition collective organisée par Médium Argent
sur une invitation de Marie-Laure Lapeyrère

29 avril - 29 juillet 2023

Dans le cadre d'une invitation à réaliser une exposition « hors les murs » à la Maison des arts de Grand-Quevilly, Médium Argent a pensé une exposition collective, qui rassemble des artistes déjà passés par l'espace Médium Argent, situé 18, rue Louis Ricard à Rouen et des artistes nouvellement invités pour l'occasion.

Tout en invoquant les thèmes de la fête et de la réunion, notamment par le biais du titre et du visuel de l'exposition, Médium Argent donne à voir une pluralité des pratiques plastiques issues autant de la scène normande qu'au-delà de ce territoire. Par le biais des invitations faites à des plasticiens, vidéastes, sculpteurs, peintres, décorateurs, commissaires, conférenciers..., l'équipe de Médium Argent tente d'effacer les frontières, souvent poreuses, entre ces différents travailleurs et travailleuses de l'art. Il s'agit également de mettre en avant la rencontre entre ces pratiques diverses et la multiplicité des casquettes portées par ces artistes.

Au cœur de la réflexion de Médium Argent depuis sa création, les enjeux de la construction d'une exposition, qui englobent les questions de scénographie, de statut, la place et le positionnement des artistes dans ces systèmes, sont autant de sujets abordés au cours de l'événement.

Pour *C'est super*, le format de l'exposition est bien plus qu'un simple dispositif de monstration. La Maison des arts devient un lieu d'expérimentation et de recherche autour de la notion même d'exposer. L'espace de la Maison des arts, scindée en deux parties bien distinctes, se veut le reflet des modalités de monstration que le trio affectionne autant qu'il questionne.

L'entrée de la Maison des arts, redessinée pour l'occasion, fait écho au paysage plus conventionnel, voire muséal, d'une exposition contemporaine. Tandis que la grande salle d'exposition, pour sa part, peut sembler au premier regard peu occupée - la majorité des œuvres se regroupant au fond de l'espace.

Oscillant entre exposition permanente et exposition temporaire, *C'est super* offre une réflexion sur l'occupation d'un espace d'exposition en y proposant différentes interventions durant les trois mois d'ouverture, qui mettrons notamment en lumière les questions liées au statut de l'artiste et de ses œuvres et en exergue les moyens mis en oeuvre dans les dispositifs d'exposition.

PROGRAMMATION

Samedi 29 avril à 17h

Vernissage de « C'est super »
avec une intervention de Lauralie Naumann à 19h

Samedi 27 mai à 18h30

Ciné-Club de la Maison des arts à la médiathèque de Grand Quevilly
Projection de « Spiderman » (Sam Raimi, 2002)
une proposition de Médium Argent

Samedi 3 juin à 17h

Intervention d'Antoine Duchenet

Samedi 17 juin de 15h à 17h30

Atelier-goûter et intervention de Léo Barranco

Samedi 1^{er} juillet à 17h30

Intervention de Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin

Samedi 15 juillet de 15h à 17h30

Atelier-goûter et intervention de Maha Yammine

Samedi 29 juillet à 17h

Finissage de « C'est super »

LES ARTISTES & LES INVITÉS

Médium Argent

Médium Argent est un cycle de micro-résidences, organisé par l'association rouennaise LIEU D'EXPOSITION. Dans le cadre des micro-résidences, les artistes résidents sont invités à développer une recherche plastique sur une durée de 30 jours, suivi d'une restitution proposée sous forme d'exposition dans la galerie Médium Argent située au 18, rue Louis Ricard 76000 Rouen.

Le projet de Médium Argent est né de la rencontre entre les artistes plasticiens Raphaël Lecoq et Romain Blois en 2015, réunis par leur intérêt pour les arts plastiques et visuels ainsi que pour les pratiques plus artisanales et polyvalentes. De ce fait, ils mettent en œuvre des projets autour de la menuiserie, des éclairages, de la publicité, du graphisme, ... combinés aux projets plastiques. Ces différents savoirs techniques leur permettent d'assurer une assistance pour la production d'œuvres et la régie des expositions auprès des artistes invités, ainsi que de développer la scénographie en étroite collaboration avec ces derniers. Depuis 2020, l'artiste plasticienne Anne-Sarah Sanchez a rejoint Médium Argent.

Les artistes invités à participer à Médium Argent sont souvent issus de la jeune création ancrée dans le territoire rouennais et normand, dans le but d'offrir une plateforme aux dynamiques propres au territoire local.

Raphaël Lecoq

Raphaël Lecoq est un artiste plasticien polyvalent. Né à Dieppe en 1994, il commence par étudier les arts appliqués à l'institut Saint Luc Tournai (Belgique) avant d'intégrer les Beaux-arts de Rouen (promotion 2018). Lors de ses études aux beaux-arts, son travail est axé autour des espaces de monstration et des statuts dédiés à l'art contemporain, à commencer par l'école. En 2015, il crée avec Romain Blois l'association Lieu d'exposition. C'est en 2017 qu'ils inaugurent le projet Médium Argent, espace de micro-résidence visant à promouvoir la création artistique contemporaine. Raphaël développe parallèlement une pratique plus artisanale depuis 2015 en assurant la régie technique de certains lieux d'exposition sur le territoire mais aussi par le biais de commandes particulières (ateliers, mobiliers, agencements, design d'objets, etc.).

Romain Blois

Romain Blois est né en Limousin en 1992 et diplômé de l'ESADHaR en 2016. Son travail s'oriente vers l'artisanat, le design, l'agencement d'intérieur, et la fabrication d'objets. En parallèle, il cofonde l'association Lieu d'Exposition avec Raphaël Lecoq. Le Médium Argent résulte de leurs désirs d'allier les différentes pratiques qu'ils affectionnent et d'offrir un espace de création à la scène artistique locale et au-delà.

Anne Sarah Sanchez

Née en 1996 à New-York (Etats-Unis), Anne-Sarah Sanchez est diplômée de l'ESADHaR Rouen en 2019 et de l'Université Rennes II en 2020. Développant une pratique sculpturale depuis sa sortie de l'école, son travail explore l'idée de la re-présentation, au sens d'un écho, d'un exercice de langage où l'on répéterait les mêmes mots selon différents accents. Elle participe à plusieurs résidences de création en France, notamment à l'H du Siège (Valenciennes) 2021, à La Recherche (Cherbourg) en 2021 et à l'Usine Utopik (Tessy-Bocage) en 2022 et à des expositions collectives, tel qu'au Shed - Centre d'art contemporain en Normandie pour JUST MARRIED (2021). Anne Sarah est également bénévole pour l'association Lieu d'Exposition et aide ses membres notamment pour le projet Médium Argent depuis quelques années.

Léo Barranco

« Faire ce que j'ai envie de faire même si, et surtout si, je ne sais pas le faire. »

À travers différentes formes de bricolage, Léo Barranco explore des médiums qu'il ne connaît pas. Diplômé de l'ESADHaR en 2019, Léo Barranco développe un travail vidéo, sonore et sculptural en questionnant nos rapports à la construction de soi et des environnements.

Dans le cadre de l'exposition *C'est super*, Léo Barranco est invité à activer les projets *Do Yourself Yourself* et proposera un atelier-goûter et un concert autour d'une cimaise.

Vincent Benjamin

Regarder les œuvres de Vincent Benjamin revient à se lancer dans une exploration des frontières entre paysage physique et mental. Ses sculptures, dessins numériques, vidéos et jeux vidéo se font écho et constituent les éléments d'un univers à la frontière entre l'espace physique et virtuel. C'est donc un monde imaginaire qui est proposé au spectateur, mis face à quelques fragments, reliquats d'un monde passé, présent ou à venir. L'impression de « rétrofuturisme » n'est pas loin, questionnant la notion de temporalité.

Camille Prunet, 2016

La noix, vidéo de Vincent Benjamin, constitue le point de départ de l'exposition. En partant d'une photogrammétrie d'une noix, l'artiste nous invite à explorer l'habitable du fruit, nous faisant voyager d'un paysage à l'autre, d'une grotte à un ciel, d'une texture à une intimité. Elle est présentée dans la SALLE 1 qui, occultée et dont l'accès se fait par le biais d'un mur double (murs en chicane), vient créer un espace « intime », voir « chuchoté » pour accueillir la vidéo.

La pièce *Après le lac, la roche, le vent, le sable* est une sculpture, également installée dans la SALLE 1. Elle prend pour point de départ les balades que l'artiste pouvait faire près des rivières normandes. Né du constat de la baisse du niveau d'eau de ces espaces clés, Vincent Benjamin matérialise et fait ressurgir les traces oubliées que l'homme a pu laisser ci et là dans le fond de ces eaux.

Pierre-Olivier Dosquet

Pierre-Olivier Dosquet est diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art de Clermont Métropole, il vit et travaille à Rouen. Par le biais de l'installation, la sculpture, la fabrication d'outils imaginaires, il raconte l'histoire des situations cocasses et improbables.

Dans le cadre de l'exposition, Pierre-Olivier Dosquet est invité à produire un texte qui s'articule autour de différentes œuvres présentes dans l'exposition, explorant la nature de celles-ci, les liens qu'elles entretiennent mais aussi la résonance qu'elles peuvent posséder avec le projet Médium Argent.

Antoine Duchenet

Depuis quelques années, Antoine Duchenet poursuit une recherche picturale mobilisant plusieurs médiums. De la peinture cantonnée à son espace le plus tangible et rebattu, celui du tableau, vers des territoires plus diffus tels que la scénographie, l'arrangement d'objets, la collecte ou la photographie instantanée, son travail se construit et se déploie essentiellement à travers des séries. Leurs logiques respectives et leur simultanéité dans la pratique lui fournissent un moyen d'investir le champ de la peinture et de ses attributs — une peinture de et sur la réserve, habitée par l'objet et sa séparation.

Pour l'exposition *C'est super*, Antoine Duchenet présentera *Many Manners*, maquette d'un centre d'art imaginé par l'artiste, avec ses différents espaces et parvis. Au cours de l'exposition, Antoine Duchenet invitera des artistes à investir ce micro-espace le temps d'une exposition collective.

Julie Faitot

Julie est commissaire d'exposition. Elle a travaillé à la création et la coordination de la programmation du 180 – espace d'art contemporain de la Ville de Rouen, a dirigé la Galerie Duchamp à Yvetot et est actuellement commissaire associée au SHED – centre d'art contemporain de Normandie. Elle s'attache à imaginer et à mettre en espace des expositions comme on écrirait des histoires ; des histoires dont chaque visiteur·euse s'emparerait pour en écrire une nouvelle version, une nouvelle lecture. La visite comme un exercice de traduction en somme.

Grâce à son implication à de multiples reprises dans le projet de Médium Argent, Julie Faitot est invitée à re-contextualiser les 5 années d'existence du lieu, une forme d'exercice de l'archive et de la documentation.

Roland Lecoq

Diplômé des beaux-arts de Rouen en 1976, Roland Lecoq développe lors de ses études une recherche picturale proche d'un nouveau surréalisme. A sa sortie de l'école, il entame une carrière de peintre décorateur. À présent, c'est sous ce statut et par le biais de diverses commandes qu'il trouve le moyen de faire exister ses œuvres qui vont des décors de Disneyland aux commandes publiques pour le service pédiatrique de l'hôpital, en passant par la nouvelle enseigne extérieure de magasins.

Pour l'exposition à la Maison des arts de Grand-Quevilly, Roland Lecoq est invité à rejouer une commande réalisée il y a près de 40 ans.

Lloue Liebert

Lloue Liebert est diplômée de l'ESADHaR en 2018. Au cours de ses études, elle développe un travail d'écriture qu'elle active à l'occasion de performances. Elle expérimente le champ du langage depuis divers contextes sonores en passant de la chronique radio à l'interview, du DJ set à la compilation internet.

Dans le cadre de l'exposition, Médium Argent invite Lloue Liebert à réaliser une œuvre sonore, pensée pour accompagner les spectateurs dans leur déambulation.

Thomas Maestro

Diplômé de l'ESADHaR en 2019, Thomas Maestro est artiste plasticien et commissaire d'exposition ; il est également membre du collectif curatoriale Champs Magnétiques. Sa recherche prend la forme d'interventions fugaces, parfois éphémères, entrant en dialogue avec les espaces dans lesquels il s'inscrit. Thomas Maestro est actuellement curateur associé au CAC Bretigny.

Avec une véritable pratique d'expérimentation curatoriale, Thomas Maestro est invité à déployer une recherche plastique sous la forme d'un texte, pensé dans son contenu mais aussi et surtout dans sa plasticité. Ainsi, l'artiste-commissaire explore la malléabilité et la matérialité des mots et du langage, les sculptant et les installant comme autant d'éléments à disposer dans l'espace d'exposition.

Lauralie Naumann

Diplômée de l'ESADHaR en 2021, Lauralie Naumann vit et travaille à Rouen. Elle y a cofondé l'artist-run space Rolabola. Le travail de Lauralie Naumann capte par le biais de différents médiums et pratiques le moment au cours duquel une forme devient théâtrale. Ainsi, en faisant appel par exemple à la commedia dell'arte, l'artiste charge ses sculptures et textiles de sensations propres au théâtre, les faisant alors vaciller vers le champ des objets scéniques et des costumes. En partitionnant leurs modes d'apparition, Lauralie Naumann fait aussi appel à la performance pour y injecter des codes narratifs et les charger de sens.

Dans le cadre de l'exposition *C'est super*, Lauralie Naumann donnera à voir un projet sculptural pensé en étroite collaboration avec Médium Argent. Cette dernière prendra vie au cours du vernissage, en y accueillant une performance.

Lilou Oh Yeah

Li Xia, artiste et illustratrice basée en France, également connu sous le nom de 绿李 Lilou Oh Yeah est née à Chongqing en Chine. Diplômée de l'ESADHaR en 2020, elle travaille principalement à l'huile et à l'aquarelle. Ses œuvres sont l'occasion pour l'artiste d'explorer des moments éphémères où des objets banals de la vie quotidienne prennent place.

Lilou Oh Yeah est invitée à réaliser une peinture *in situ*, à même le mur de la Maison des arts, en écho aux œuvres composant l'exposition.

Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin

Le travail en duo de Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin explore l'impression de déjà-vu depuis ses apparitions implicites jusqu'à ses manifestations les plus explicites. Il s'agit de questionner une expérience qui trouble notre perception de la réalité puisque nous semblons vivre une deuxième fois une situation sans que cela ne soit pourtant possible. Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin sont entre autres à l'initiative du CACA (Centre d'Art Contemporain d'Angoulême) qui se présente comme un white cube gonflable accueillant divers événements d'art contemporain (expositions, performances, lectures, etc.).

Le duo d'artistes présentera au sein de l'exposition une œuvre en volume, renvoyant aux pratiques institutionnelles de l'exposition et proposeront, au cours d'une discussion, une réflexion autour de ces dernières.

Amentia Siard-Brochard

Née en Normandie, Amentia Siard Brochard vit et travaille entre Cherbourg et Paris. Elle est diplômée de l'École Nationale d'Architecture de Bretagne en 2013 et de la Villa Arson en 2019. Amentia Siard-Brochard s'intéresse à la manière dont les corps sont engagés dans une situation, en explorant ce qui produit un contexte et en questionnant les éléments visibles ou invisibles qui le constituent, traversent, se fondent dans celui-ci.

Pour l'exposition *C'est super*, Amentia Siard-Brochard donnera à voir, ou plutôt à écouter, ses impressions et expériences autour du projet Médium Argent et de l'espace que ce projet propose.

Maha Yammine

Maha Yammine est diplômée de l'Université libanaise de Beyrouth en peinture et de l'ESAD Valenciennes. Elle a bénéficié d'une résidence artistique à la « Cité internationale des arts » à Paris et validé un post-diplôme Art à l'ENSBA de Lyon. Maha Yammine travaille sur différents supports, principalement la vidéo, la performance et l'installation. Sa pratique soutient une réflexion à l'intersection de plusieurs horizons - politique, social, culturel et historique - qui s'étend du particulier au commun. L'artiste collecte et réactive des histoires vécues par les gens.

Dans le cadre d'une carte blanche faite à l'artiste, Maha Yammine viendra inaugurer et activer une œuvre, sous la forme d'un atelier-goûter en plein week-end du 14 juillet.

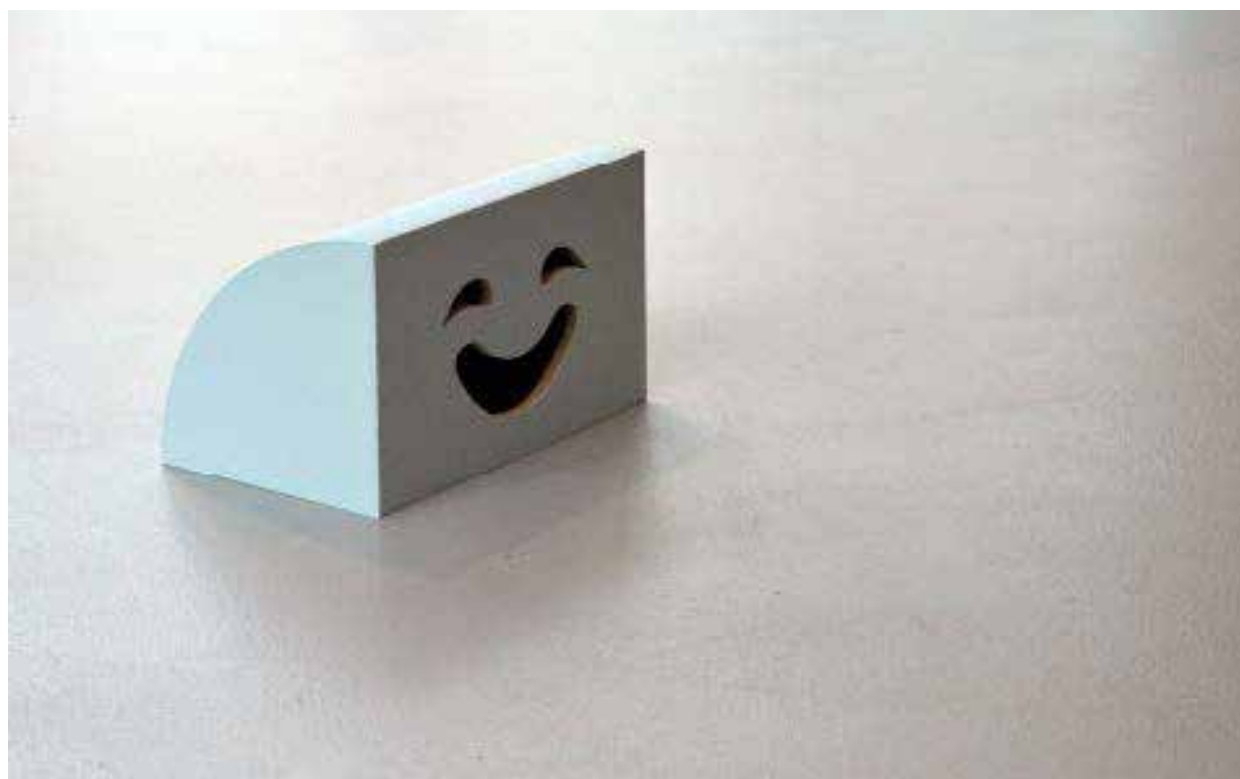
Visuels presse



A photograph with the sky in background with no clouds and a hand doing the horn sign, the hand is 3_4 view, the hand is a bit far from the objective, extend the background's sky on both sides of the picture - © Médium Argent



Vincent Benjamin, *Après le lac, la roche, le vent, le sable*, 2019 - © Jean-Paul Berrenger



Lauralie Naumann, *Pssst*, 2022



Antoine Duchenet, *Mini manners*, 2023



Garance Poupon-Joyeux & Alexandre Arbouin, *VRAC (Valeur Résiduelle d'Art Contemporain)*, 2023



Horizon
Exposition #3 d'Anne-Sophie Bocquier à Médium Argent - 2017



Spottie Ottie Dopalicious
Exposition #9 de Maxime Verdier à Médium Argent - 2018



L'anneau, ou la solitude du pilote
Exposition #13 d'Aurèle Orion à Médium Argent - 2019



Les Cigales Caniculaires
Exposition #15 de Florinda Daniel avec Thibault Jehanne à Médium Argent - 2020



STELA
Exposition #16 de Marie-Margaux Bonamy à Médium Argent - 2020



Un goût d'absence
Exposition #28 d'Amentia Siard-Brochard à Médium Argent - 2023

Informations pratiques



accès

Allée des Arcades
76120 Grand Quevilly

Métro depuis Rouen
Direction Georges Barque
Arrêt JF Kennedy

En voiture depuis Paris
A13 direction Rouen
Sortie Grand Quevilly sur la N338

contact

maisondesarts@grandquevilly.fr
02 32 11 09 78
www.maisondesarts-gq

FB. maisondesartsgq
Insta. maisondesarts_gq

réseaux

La Maison des arts + artothèque fait partie des réseaux RRouen, RN13bis et de l'ADRA, Artothèques de France.

La Maison des arts est un centre d'art contemporain municipal qui prend place dans une ancienne ferme du Bourg, démontée puis rebâtie pierre par pierre dans le centre ville de Grand Quevilly.

La programmation d'expositions s'attache à présenter, dans le champs des arts visuels et plastiques contemporains, la scène émergente autant que des artistes confirmés.

La Maison des arts a pour mission de faire découvrir la création artistique contemporaine au plus grand nombre et à rendre l'art contemporain accessible à tou-tes. Pour ce faire, son projet affirme le soutien à la création artistique contemporaine via la production et la diffusion d'œuvres et d'expositions autant qu'il favorise la sensibilisation des publics à l'art contemporain en créant des espaces et possibilités de rencontre avec les œuvres et les artistes. Des visites commentées, visites-ateliers, rencontres, projections, conférences, ateliers, projets d'éducation artistique et culturelle, notamment accompagnent les expositions afin de multiplier les outils de compréhension et d'accès à l'art.

La Maison des arts est par ailleurs dotée d'une artothèque, créée en 2015 et comportant une collection, de plus de 270 œuvres, ouverte à l'emprunt. L'artothèque s'adresse aux particuliers, mais également aux établissements scolaires, aux entreprises, aux associations, aux collectivités, etc.



La Maison des arts + artothèque de Grand Quevilly est soutenue par le Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles de Normandie et le Département de Seine-Maritime.

