VISON-VISU

Une exposition des oeuvres de la collection de l'artothèque

Du 10 décembre au 21 décembre 2019

L'EXPOSITION

VISON VISU est une expression peu usitée signifiant face à face.

C'est ce que propose cette exposition : un face à face en deux temps :

- Entre l'œuvre et le spectateur. Une confrontation directe
- Entre le spectateur et lui-même : un face à face entre l' individu et la possibilité qui lui est offerte ici d'entrer dans un processus de création.

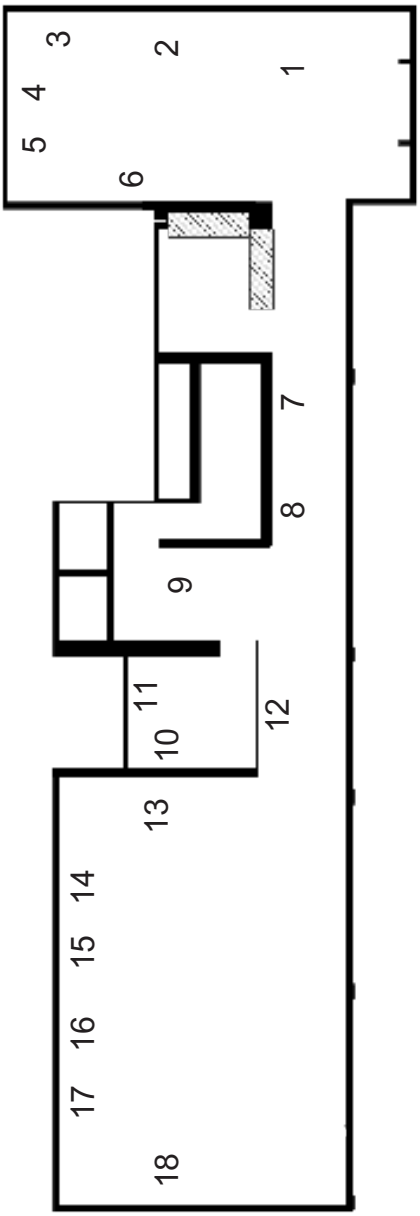
Le dispositif est simple : une œuvre issue de la collection de l'artothèque est accrochée au mur.

Un logo au sol indique l'emplacement idéal du spectateur pour une contemplation esthétique optimale.

A droite ou en dessous de l'œuvre, une planche, des outils de création. Parmi eux, un livre, dont la vocation est d'amplifier, soit par son titre, soit par son contenu, l'interprétation de l'œuvre plastique.

C'est bientôt Noël ! Notre plaisir est de vous faire découvrir non seulement des artistes mais aussi des écrivains. Et dans tous les cas des histoires qui n'en finiront pas de stimuler notre imaginaire.

PLAN DE L'EXPOSITION



1. Victor Cord'homme, *Le jardin*, 2019, Encre acrylique sur toile, 195x130 cm
2.Matali Crasset, *Construction mentale*, 2018, impression jet d'encre, 60x40 cm
3. Robert Stadler, *Understand What You Love #2,* 2015, frêne, acier, peinture, 10.5x29.5x2.2 cm
4. Micha Laury, *Hyper Intelligence (End)*, 2017, impression Jet d'encre, 40x60 cm
5. Anne-Sophie Bocquier, *Nébula*, 2018, terre cuite, peinture acrylique, bois, led, succulente, 45.5x45.5x27 cm
6. Rafaela Lopez, *Dinosaure 04:04*, 2018, huile sur coquille d'hûitre, 9x4x2,5 cm.
7. Alban Gervais, *série Ricochets,* 2016, impression offset,40x59 cm
8. Ugo li, *Romance,* 2016, Pastel gras,60x40 cm
9. Denis Darzacq, *Six élèves dans un couloir*, 2015, impression jet d'encre, 60x40 cm
10. Davis de Tscharner, *Edith*, 2017, impression jet d'encre, 60x40 cm
11. Julie Tocqueville, *Abyme*, 2017, géode, iphone, 22x28x2 cm
12. Mireille Blanc, *Bustes*, 2018, huile sur toile, 78x100 cm
13. Elvire Bonduelle, *Maison Voiture Chien*, 2015, impression pigmentaire, 40x60 cm
14. François Trocquet, *Sans titre*, 2012, stylo sur papier, 53x68 cm
15. Thomas Lévy-Lasne, *Les filles aux portables*, 2015, fusain, 99x126 cm
16. Julia Borderie, *Cube drawings*, fusain sur paier, 82x62 cm
17. Jim-Kevin Quéré, *Le moindre geste*, 2013, mine de plomb, 51x71 cm
18. Brankica Zilovic Chauvin, *Hidden clouds*, 2008, textile sur toile, 130x160 cm

Victor Cord'homme

Né en 1991

Vit et travaille à Paris

Le jardin, 2019
Encre acrylique sur toile

Chaque œuvre de Victor Cord'homme est en mouvement ou feint de l'être grâce à divers procédés : les peintures aux couleurs vives, parfois enfantines, sont construites comme des labyrinthes dans lesquels le spectateur est invité à se perdre. Formes, rythme, ornementations les composent et cultivent des paradoxes de sens et de symboles.

Matali Crasset

Née en 1965

Vit et travaille à Paris

Construction mentale, 2018
Impression jet d'encre

Matali crasset est designeuse industrielle de formation. Son travail, qui s'est imposé à partir des années 90 comme le refus de la forme pure, se conçoit comme une recherche en mouvement, faite d'hypothèses plus que de principes.
Elle collabore avec des univers éclectiques, de l'artisanat à la musique électronique, de l'industrie textile au commerce équitable. Ses réalisations l'ont ainsi amenée sur des terrains qu'elle ne soupçonnait pas, de la scénographie au mobilier, du graphisme à l'architecture intérieure.

Robert Stadler

Née en 1966

Vit et travaille à Paris

Understand What You Love #2, 2015
Acier, frêne et peinture

Robert Stadler, designer, intervient dans des domaines très divers, effaçant toute hiérarchie entre les projets libres et les commandes industrielles. Il interroge le statut de l'objet comme œuvre d'art ou produit, ainsi que la frontière entre préciosité et humilité, élégance et vulgarité, sérieux et absurde. C'est un des principaux domaines d'intérêt de ses projets.Affiche l'ondulation à laquelle sa poignée est soumise au moment de l'impact

---

Micha Laury

Né en 1946

Vit et travaille à Paris

Hyper Intelligence (End), 2017
Impression jet d'encre

Micha Laury interroge la place de l'existence humaine dans la société actuelle et future. Son art a une portée critique: il est imprégné de l'idée de dysfonctionnement et de la fragilité de nos relations avec le monde.

Anne-Sophie Bocquier

Née en 1995

Vit et travaille à Paris

Nébula, 2018
Terre cuite, succulente, peinture acrylique, bois et bande Led
45,5x45,5x27 cm

Les sculptures pour plantes créées par Anne-Sophie Bocquier sont une exploration sensible des formes et des couleurs, des formes architecturales, des « formes-paysages » jouant sur la variation des surfaces et des matériaux. Il ne s'agit pas seulement de produire des objets, mais des lieux d'habitation du regard. La tradition japonaise de l'ikebana, composé à l'origine pour « consoler l'âme », se mêle à la culture spectaculaire et amnésique des architectures et paysages américains appartenant aussi bien à la réalité qu'à la fiction. En représentant une monumentalité miniaturisée, les sculptures pour plantes invitent au voyage sans objectif, à la projection vers un ailleurs et au désir d'évasion.

Rafaela Lopez

Née en 1988

Vit et travaille à Paris

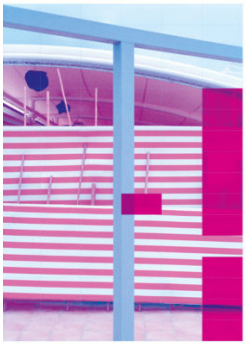
Dinosaure 04:04, 2018
Peinture à l'huile sur coquille d'huitre

En résidence sur l'île d'Aix Rafaela Lopez découvre les légendes et rumeurs qui habitent les lieux. Ses rencontres et échanges avec les habitants de l'île vont faire ressurgir des histoires réelles ou fantasmées. L'artiste va s'emparer de la légende du Dinosaure, nom d'une boite de nuit éphémère ouverte en 1994 par un couple de femmes artistes, qui seraient depuis restées cachées dans la forêt.

Alban Gervais

Né en 1982

Vit et travaille à Paris



Série *Ricochets,* 2016
Impression offset
40x59 cm

La Paygraphie est une démarche artistique menée par Alban Gervais, designer graphique. La série “Ricochets” a été éditée lors d’une résidence artistique à Damville (Eure).Dix posters ont été imprimés dont cinq mettent en page des vidéos prisent le temps d’une journée d’échange avec des habitants du village normand.

Ugo Li

Née en 1987

Vit et travaille à Paris

Romance, 2016
Pastel gras sur papier

Ugo Li s’inspire souvent des publicités aux couleurs vives omniprésentes dans notre société. Il joue avec les mots et les slogans qu’il isole sur la toile en leur retirant leur contexte commercial. Pour Ugo Li, la toile devient un lieu où il peut projeter ses émotions, il efface et repeint jusqu’à obtenir l’oeuvre désirée.

Denis Darzacq

Né en 1961

Vit et travaille à Paris

Six élèves dans un couloir, 2015
Impression jet d'encre

Denis Darzacq a acquis la conviction qu'une image construite pouvait paradoxalement servir son analyse de la société avec plus d'efficacité. Aussi recourt-il, depuis 2003, à des mises en scène qui reposent toutes sur le principe de la disruption. Par leur état ou leur pose, les corps mis en scène bouleversent l'ordre établi, mais sans jamais faire basculer l'image dans le spectaculaire.

David De Tscharner

Né en 1979

Vit et travaille à Bruxelles et Paris

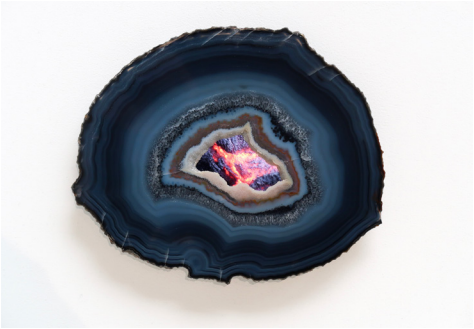
Edith, 2017
Photographie

Le sculpteur Suisse David de Tscharner utilise des éléments tels que des contraintes de temps, des contextes géographiques, des appropriations et des processus participatifs pour magnifier les matériaux qu'il manipule, transformant la sculpture en un catalyseur qui établit des liens entre expériences intimes et expériences sociales.

Tocqueville Julie

Né en 1988

Vit et travaille à Rouen



Abyme, 2017
Géode, Iphone

Julie Tocqueville explore le réel en partant du principe que chaque élément qui nous entoure, chaque phénomène naturel est une œuvre potentielle. L'artiste met en scène une coupe de roche singulière que l'on nomme géode, avec en son centre le processus qui a permis sa création, la lave en fusion.

Mireille Blanc

Née en 1985

Vit et travaille à Paris

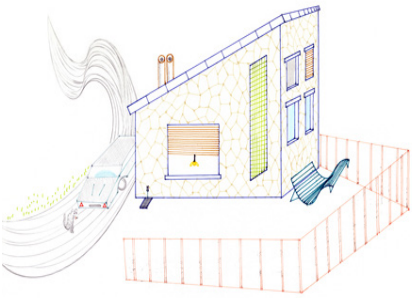
Bustes, 2018
Huile sur toile

A partir d'un inventaire d'images venant d'horizons très différents, Mireille Blanc extrait des détails jusqu'a épuiser l'image d'origine qu'elle va ensuite soumettre à la peinture.

Elvire Bonduelle

Née en 1981

Vit et travaille à Paris



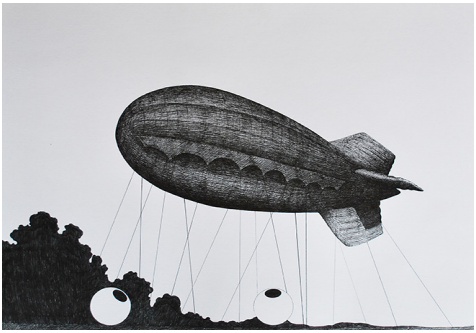
Maison Voiture Chien, 2015
Impression pigmentaire
40x60 cm

Réalisés entre 2007 et aujourd'hui, les dessins à la règle sont exécutés avec précision et minutie, avec un outillage simple: crayons de couleurs, feutres, stylos bille, papier au format A3 ou A4. Mêlant le vocabulaire de l'architecture à des motifs ornementaux et à des éléments de décoration éclectiques, ces dessins renvoient aussi bien au Pop Art qu'au design. Souvent énigmatiques, parfois absurdes et comiques, ils se classent en séries, qui se réfèrent, par un perpétuel jeu de citations et de croisements, à d'autres réalisations de l'artiste.

François Trocquet

Né en 1959

Vit et travaille au Havre



Sans titre (5), 2012
Dessin au stylo

L'oeuvre au stylo à bille noire explore un monde dont l'être humain est banni. Constructions et vestiges de monuments occupent des espaces que la nature s'applique à reconquérir. Vision post humaine prophétique ou paysages hérités du mouvement surréaliste? les dessins de François Trocquet sont à la croisée de plusieurs chemins mais relatent toujours le combat que mènent inlassablement l'homme et la nature.

Thomas Lévy-Lasne

Né en 1980

Vit et travaille à Paris

Les filles aux portables, 2015
Fusain

Il est grandement question d'écrans dans les tableaux et dessins de Thomas Lévy Lasne. Sans être ostentatoire, l'artiste nous prouve que le monde contemporain peut entrer dans l'histoire de l'art. Thomas Lévy-Lasne puise son inspiration dans la banalité du quotidien. Ici, deux petites filles sont assises sur un lit, le regard plongé en direction de leurs smartphones. L'artiste accorde beaucoup d'attention aux détails comme le montre la facture des plis et motifs des draps et autres vêtements. L'œuvre est composée d'un clair-obscur jouant du contraste entre l'obscurité de la pièce et la lumière des écrans. La composition évoque la peinture classique, la posture des deux fillettes, leurs visages inclinés et illuminés ne sont pas sans évoquer le thème traditionnel des couseuses.

Julia Borderie

Née en 1989

Vit et travaille au Canada

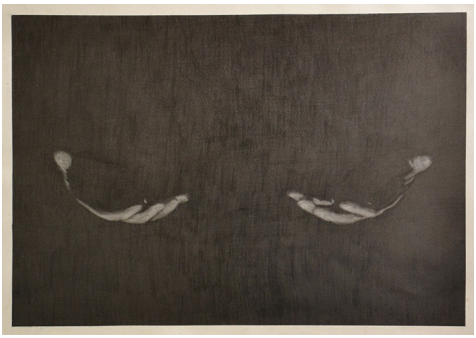
Cube drawing, 2014
Poudre de graphite sur papier

Julia Borderie construit des boîtes en papier destinées à l'envoi postal, dans lesquelles elle intègre un mélange de poudre graphite et de fusain. Les chocs créés par la secousse du transport génèrent une trace aléatoire sur le papier que le récepteur déploie à l'arrivée.

Jim-Kevin Quéré

Né en 19

Vit et travaille à Londres



Le moindre geste, 2013
Mine de plomb

Le travail de Jim-Kevin Quéré s'articule autour du dessin, des estampes et de la photographie. Le moindre geste sollicite une économie d'informations visuelles et de couleurs. un savant clair-obsur révèle, fantomatiques, comme en lévitation, deux mains aux paumes ouvertes vers le ciel: l'humilité d'un geste de dévotion.

Brancika Zilovic Chauvin

Née en 1974

Vit et travaille à Paris

Hidden clouds, 2008
Oeuvre textile

Comme suspendue en plein ciel, la composition paysagère *Hidden Clouds* apparaît au milieu du lin. Entourée de beaucoup de blanc, elle semble planer hors du temps. L'œuvre évoque un tissage de nuages délicats qui émergent doucement d'horizons lointains ou des îlots d'un archipel inexploré.

La Maison des arts ferme pour travaux à partir du 21 décembre.

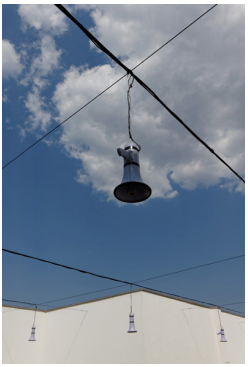
Le service de l'artothèque et l'équipe de la Maison seront toujours disponibles par mail et par téléphone.

Vous pourrez cependant nous retrouver à la médiathèque pour :

L'expo à emporter
14 janvier-15 février 2020

4 semaines d'exposition où vous seront proposées 6 œuvres différentes chaque semaine. Le principe est que chaque personne peut repartir avec une œuvre sous le bras.

A l'écoute !
(construire le son)



29 janvier- 8 février 2020

Dans l'entrée de la médiathèque, l'artiste Emmanuel Lagarrigue propose une installation sonore réalisée dans le cadre de la Résidence réalisée avec les éléves des écoles Henri Ribière et Jean Jaurès de Grand-Quevilly.

Nous vous donnons rendez-vous en avril 2020 à la Maison des arts pour le vernissage de l'exposition de :

Hicham BERRADA

Paysages d'intérieur

Du 7 avril au 30 juillet 2020
Vernissage le mardi 7 avril.

dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste.

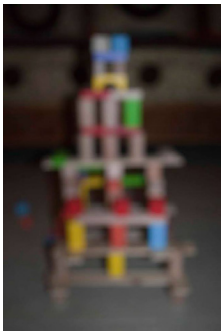
LA MAISON DES ARTS

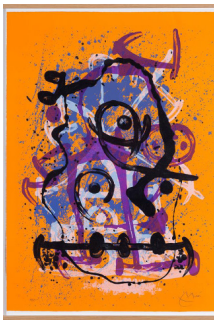
Située au centre ville de Grand Quevilly, la Maison des arts propose un espace d'exposition de 200m2 dédié à la diffusion de l'art contemporain. Elle donne aux scolaires et au grand public un aperçu significatif des différentes pratiques et réflexions esthétiques du XXe siècle et d'aujourd'hui.

Attentive à la nécessité d'une approche pédagogique de l'art contemporain, la Maison des arts assure l'accueil de tous les publics.

Des séances de médiation sont proposées sur rendez-vous. Elles peuvent être accompagnées d'un atelier de pratique artistique et s'adaptent aux demandes de chacun.

L'ARTOTHEQUE





La Ville a acquis, au fil des années, une collection d'œuvres d'art. 200 oeuvres (peintures, photographies, sculptures et dessins) sont mises à disposition des quevillais et non quevillais et peuvent être empruntées autant par des particuliers que des institutions. Pour emprunter une œuvre, il suffit de se rendre à la Maison des arts durant ses heures d'ouverture (du lundi au samedi 15h-18h) avec une copie de pièce d'identité et une attestation d'assurance habitation. Un contrat est alors signé avec la Ville et un constat d'état de l'œuvre est établi. Une œuvre est prêtée pour deux mois.

Les tarifs : Abonnement annuel 30,60€ (50,10 € pour les non-quevillais et 20,40€ en tarif réduit pour les étudiants et demandeurs d'emploi). Emprunt occasionnel : 5,10€ (8,20€ pour les non quevillais)

De gauche à droite : Mohamed Abdelmoumene, Thomas Lévy-Lasne, Joan Miro.

L'artothèque se déplace aussi dans les écoles, sur votre lieu de travail, à votre domicile, pour des moments d'échanges autour d'une oeuvre, imaginés en concertation avec vous.

Maison des arts de Grand Quevilly
Allée des Arcades - 76120 Grand-Quevilly
02 32 11 09 78
www.maisondesarts-gq.fr

VILLE DE
GRAND QUEVILLY