

Mario REIS

AQUARELLES NATURELLES

Autoportraits de rivières

Du 21 octobre au 30 novembre 2019

L'ARTISTE

Mario Reis est un artiste allemand né à Weingarten en 1953. Il étudie à l'académie des Beaux arts de Düsseldorf entre 1973 et 1977.

Depuis 1972, son travail est montré en Allemagne et à l'étranger, en galerie mais également dans de plusieurs musées et collections publiques. Il est gratifié de nombreux prix et distinctions.

Le travail de Mario Reis laisse une place essentielle aux notions de hasard et de temps. L'artiste crée les conditions d'une création mais n'agit pas directement sur l'oeuvre en train de se faire. Lorsqu'il accepte d'être acteur de la création, il met volontairement le sens essentiel à sa réalisation en retrait (manifeste des impulsions).

Depuis 1977, Mario Reis développe sa pratique artistique autour de quatre pôles :

- Les aquarelles naturelles
- Les dessins aveugles
- Les empreintes de train
- Les oxydations



L' EXPOSITION

Depuis 6 mois, Mario Reis est présent en Normandie à la recherche de lieux disposés à accueillir ses châssis. Il y a réalisé des aquarelles naturelles, en différents endroits de la Seine, entre Vernon et Honfleur.

A la Maison des arts de Grand-Quevilly, l'artiste propose une sélection d'aquarelles naturelles éalisées le long de la Seine et aux quatre coins du monde depuis 40 ans. Des aquarelles naturelles de 1978 cohabitent avec celles de ces derniers mois.

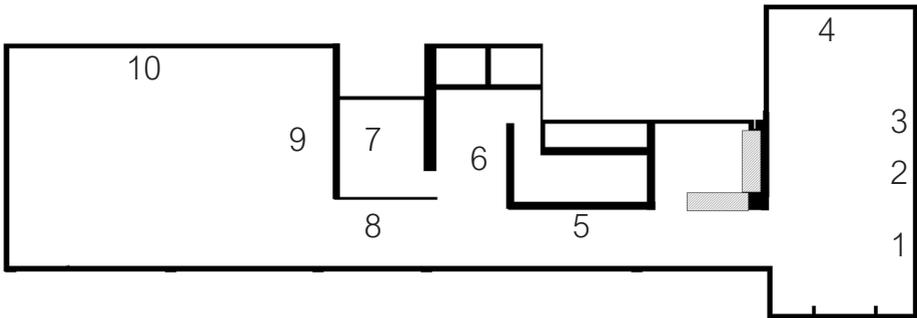
Dans cette exposition Mario Reis expose également des photographies qui documentent les conditions d'émergence des œuvres, une vidéo d'une performance réalisée en bord de Seine, des lettres qu'il adresse à la Seine dans chaque lieu où il a déposé des toiles.

Aquarelles Naturelles, Autoportraits de rivières nous fait parcourir les eaux du monde entier.

En octobre, certaines de ses aquarelles naturelles ont été exposées à la Manufacture des Capucins, tiers-lieu en devenir à Vernon.



PLAN DE L'EXPOSITION



1. Red Mountain Creek, USA, 1996, 180x180 cm.
2. Seine, Oissel, 2019, photographie, 75x100 cm.
3. Seine, Villequier, 2019, photographie, 75x100 cm.
4. Tularosa River, USA, 1996, 180x360 cm.
5. Aquarelles françaises, 1988-2019, six aquarelles naturelles, 60x60cm.
6. Dessin aveugle immobile, La Seine (Manifeste des impulsions), 2019.
7. Dessin aveugle immobile, La Seine (Manifeste des impulsions), 2019, vidéoprojection, 30 minutes.
8. Aquarelles françaises, 1988-2019, 6 aquarelles naturelles, 60x60cm.
9. Lettre à la Seine, 2019, photographie, 73x140 cm.
10. Aquarelles du monde, 1978 - 2002, 40 aquarelles, 60x60 cm.

LES AQUARELLES NATURELLES

En 1977, Mario Reis plonge une toile dans la Seine, à Paris, au pied de Notre Dame. Elle est retenue à la berge par un fil solide. C'est la première aquarelle naturelle de l'artiste qui signe là le début d'un projet mondial.

En effet, Mario Reis n'a cessé depuis lors de parcourir le monde en suivant un protocole identique où qu'il se trouve : il installe dans les fleuves, mers, lacs, des châssis sur lesquels des toiles de coton sont fixées. Le principe est d'utiliser le va et vient de l'eau sur le coton comme un pinceau : les sédiments des eaux se déposent sur le tissu. Après une période déterminée par l'artiste (souvent plusieurs jours), le châssis est sorti de l'eau, la toile de coton détachée. La surface sèche puis elle est fixée.



PERFORMANCE AU BORD DE LA SEINE

Ce film restitue une performance d'une demi-heure en bord de la Seine. Elle appartient à la série « Manifeste des impulsions ».

On peut y voir, l'artiste en plan fixe réalisant un dessin à l'aveugle.



LES DESSINS AVEUGLES

Mario Reis réalise des dessins les yeux bandés, avec deux stylos fixés à deux mains.

Revendiquant l'héritage du dessin automatique, l'artiste regroupe l'ensemble de ses dessins sous le titre « Manifeste des impulsions ». Les dessins sont souvent réalisés sur les lieux même où les aquarelles naturelles sont déposées.



LES ENVOIS POSTAUX



Une photographie de lettre nous révèle un aspect du travail qui reste pourtant confidentiel : Mario Reis envoie des lettres à toutes les eaux sur lesquelles il produit des œuvres. Ainsi a-t-il adressé à la Seine autant de lettres que de lieux de dépôt des toiles. Parfois, il y a des réponses. C'est ce dont témoigne la photographie de l'exposition.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Atelier goûter

Autour de l'exposition de Mario Reis

Samedi 09 novembre • 15h

Gratuit sur inscription, pour petits et grands



Dans la perspective de réaliser une œuvre graphique, nous proposons un atelier de création de peinture végétale à partir de pigments naturels (épices, plantes, minéraux, fleurs, fruits, feuilles, écorces, mousse...). Les éléments naturels devront être frottés, mélangés, écrasés afin d'obtenir des couleurs.

Cet atelier se terminera par un goûter.

Conférence Ecoute l'artiste

avec Mario Reis à l'auditorium du Musée des Beaux-arts de Rouen
orga-nisée par l'ESADHaR et Réseau Rouen.

Judi 14 novembre • 10h30 - 12h

Gratuit

Ce rendez-vous régulier permet de donner la parole à un artiste qui fait l'actualité de la métropole rouennaise. La Maison des arts a choisi d'inviter Mario Reis pour présenter son travail et répondre aux questions des auditeurs.

A partir du 30 novembre, la Maison des arts ferme ses portes pour travaux.

Le service de l'artothèque et l'équipe de la Maison seront toujours disponibles par mail et par téléphone.

Nous vous donnons rendez-vous en avril 2020 pour le vernissage de l'exposition de :

Hicham BERRADA

Présage

Du 7 avril au 30 juillet 2020

Vernissage le mardi 7 avril.

dans le cadre du Festival Normandie Impressionniste.



LA MAISON DES ARTS

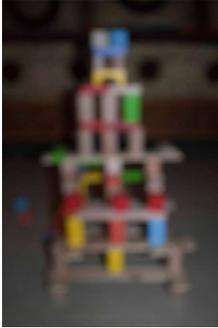


Située au centre ville de Grand Quevilly, la Maison des arts propose un espace d'exposition de 200m² dédié à la diffusion de l'art contemporain. Elle donne aux scolaires et au grand public un aperçu significatif des différentes pratiques et réflexions esthétiques du XXe siècle et d'aujourd'hui.

Attentive à la nécessité d'une approche pédagogique de l'art contemporain, la Maison des arts assure l'accueil de tous les publics.

Des séances de médiation sont proposées sur rendez-vous. Elles peuvent être accompagnées d'un atelier de pratique artistique et s'adaptent aux demandes de chacun.

L'ARTOTHEQUE



La Ville a acquis, au fil des années, une collection d'œuvres d'art. 200 œuvres (peintures, photographies, sculptures et dessins) sont mises à disposition des quevillais et non quevillais et peuvent être empruntées autant par des particuliers que des institutions. Pour emprunter une œuvre, il suffit de se rendre à la Maison des arts durant ses heures d'ouverture (du lundi au samedi 15h-18h) avec une copie de pièce d'identité et une attestation d'assurance habitation. Un contrat est alors signé avec la Ville et un constat d'état de l'œuvre est établi. Une œuvre est prêtée pour deux mois.

Les tarifs : Abonnement annuel 30,60€ (51 € pour les non-quevillais et 20,40€ en tarif réduit pour les étudiants et demandeurs d'emploi). Emprunt occasionnel : 5,10€ (8,20€ pour les non quevillais)

De gauche à droite : Mohamed Abdelmoumene, Thomas Lévy-Lasne, Joan Miro.

L'artothèque se déplace aussi dans les écoles, sur votre lieu de travail, à votre domicile, pour des moments d'échanges autour d'une œuvre, imaginés en concertation avec vous.

Maison des arts de Grand Quevilly
Allée des Arcades - 76120 Grand-Quevilly
02 32 11 09 78
www.maisondesarts-gq.fr

