

Marc-Antoine Garnier

Soleils couchants

Exposition du 19 mai au 31 juillet 2021



MAISON DES **ARTS**
Allée des Arcades
76120 Grand Quevilly

ouverture
lundi au samedi
14h à 18h

renseignements
maisondesarts@grandquevilly.fr
02 32 11 08 78
entrée libre



Marc-Antoine Garnier

Soleils couchants

19 mai – 31 juillet 2021

Le crépuscule offre chaque jour un moment de méditation sur le passage du temps.

C'est lors de ces moments fugaces, difficilement saisissables, que nous prenons véritablement conscience de la finitude de notre existence et de notre vulnérabilité à l'échelle de la planète.

Alors qu'ils constituent les bases depuis lesquelles l'homme rythme sa vie, ces cycles naturels au cours desquels nous observons un éternel retour semblent simplement effleurer les composantes géologiques constitutives de notre environnement. Ils nous confrontent également à l'écart entre temps naturel – celui incommensurable de la nature – et temps physique – celui dont l'homme a organisé la mesure.

Ces composantes géologiques et météorologiques – qui, à hauteur d'homme, paraissent démesurées – se retrouvent au cœur du travail de Marc-Antoine Garnier. Rendus quasi abstraits par des effets de cadrage, des jeux d'échelle ou des renversements de valeurs, les éléments de nature photographiés par Marc-Antoine Garnier sont ramenés à leur dimension essentielle, quasi ontologique. Ainsi essentialisés, ils constituent pour l'artiste le terrain privilégié d'une exploration du temps, de notre relation à sa mesure et à son écoulement, ainsi que de la prise de conscience de l'écart entre l'échelle humaine et l'échelle géologique.

Explorant les frontières entre sculpture et photographie à travers une réflexion sur les formes de mise en espace et manières d'investir les lieux d'exposition, l'artiste s'attache à montrer comment l'image par sa matérialité et le rapport qu'elle entretient avec son support ouvrent des voies de compréhension de notre relation au temps et à l'espace.

Ainsi, tandis que la photographie, qui provoque un *effet de présence* pour le regardeur, « propose un état définitivement figé du passé – un arrêt du temps plutôt qu'un transfert de réalité »¹, elle est chez le jeune artiste autant mise en volume qu'associée à des formes issues de la sculpture minimaliste. Projetant ses images dans le champ de la perception phénoménologique², ces nouvelles formes de mise en espace impliquent notamment pour le visiteur une appréhension des œuvres et de l'exposition depuis son corps en tant que réalité physique dans l'espace. Le spectateur est ainsi physiquement impliqué dans sa perception. Son appréhension de l'exposition se déroule autant dans le temps que dans l'espace.

Face à la nature, la captation de l'instant fragile nous amène à méditer à propos de la fugacité de l'instant autant que de celle de l'existence.

¹André Gunthert, « Une illusion essentielle », Études photographiques, printemps 2016, en ligne : <http://etudesphotographiques.revues.org/3592>

²Perception héritée des transformations initiées sur l'espace et le spectateur par la sculpture minimaliste

Marc-Antoine Garnier porte ses recherches sur l'image, sa représentation, sa traduction dans un espace donné en travaillant la matière photographique.

Il questionne la photographie via sa spatialisation, sa relation au support ainsi que son pouvoir sculptural.

Au-delà de l'image, l'artiste donne à voir un ensemble de propositions photographiques minimales. À partir de vues de ciels, s'opère un jeu de nuances, de multiplication des points de vues invitant ainsi le spectateur à recomposer le réel depuis les fragments proposés.

Le sujet, aussi simple soit-il, offre une multitude de possibilités, de manières d'appréhender le ciel, la lumière et le temps tout en laissant le cours libre à nos songes et nos rêveries.

Diplômé de l'ESADHAR en 2014, Marc-Antoine Garnier expose en France et à l'étranger.

« Soleils couchants » est la première exposition monographique de Marc-Antoine Garnier dans un centre d'art contemporain en France.



La Cime

Impression numérique sur papier Ilford 310g

115 x 75 cm

2020

Ce qui semble être de la matière rocheuse recouverte d'un manteau neigeux pourrait dévoiler une image prise en haute montagne. Cependant notre perception se retrouve déstabilisée lorsque nous nous en approchons au plus près. L'agencement des plans ainsi que le manque de repères perturbe la compréhension de ce qui est représenté. Ce trouble est lié au fait que la prise de vue n'a pas été réalisée en haute montagne mais sous terre, dans un gouffre.

Les valeurs de la photographie originale, majoritairement composées de noirs, ont été inversées, passant du positif au négatif. Ce renversement des valeurs offre une contradiction entre ce qui a été photographié et ce qui semble s'offrir à notre regard. Seul l'aspect rocheux donne une piste quant à la véritable nature du cliché.

Marc-Antoine Garnier prend appui sur les processus techniques de développement photographique argentique où le négatif, étape mystérieuse, correspond à l'enregistrement du sujet capté par l'appareil. Sorte de trace dont la lumière permet l'inscription sur la pellicule recouverte de sels d'argent. Le négatif, comme son nom l'indique, enregistrait le sujet dans un processus d'inversion des valeurs – les noirs étaient blancs et les blancs étaient noirs – provoquant une lecture souvent troublante du sujet et battant en brèche nos certitudes quant à la manière de regarder ce que nous voyons.



Crépuscule

Ensemble de 10 volumes photographiques

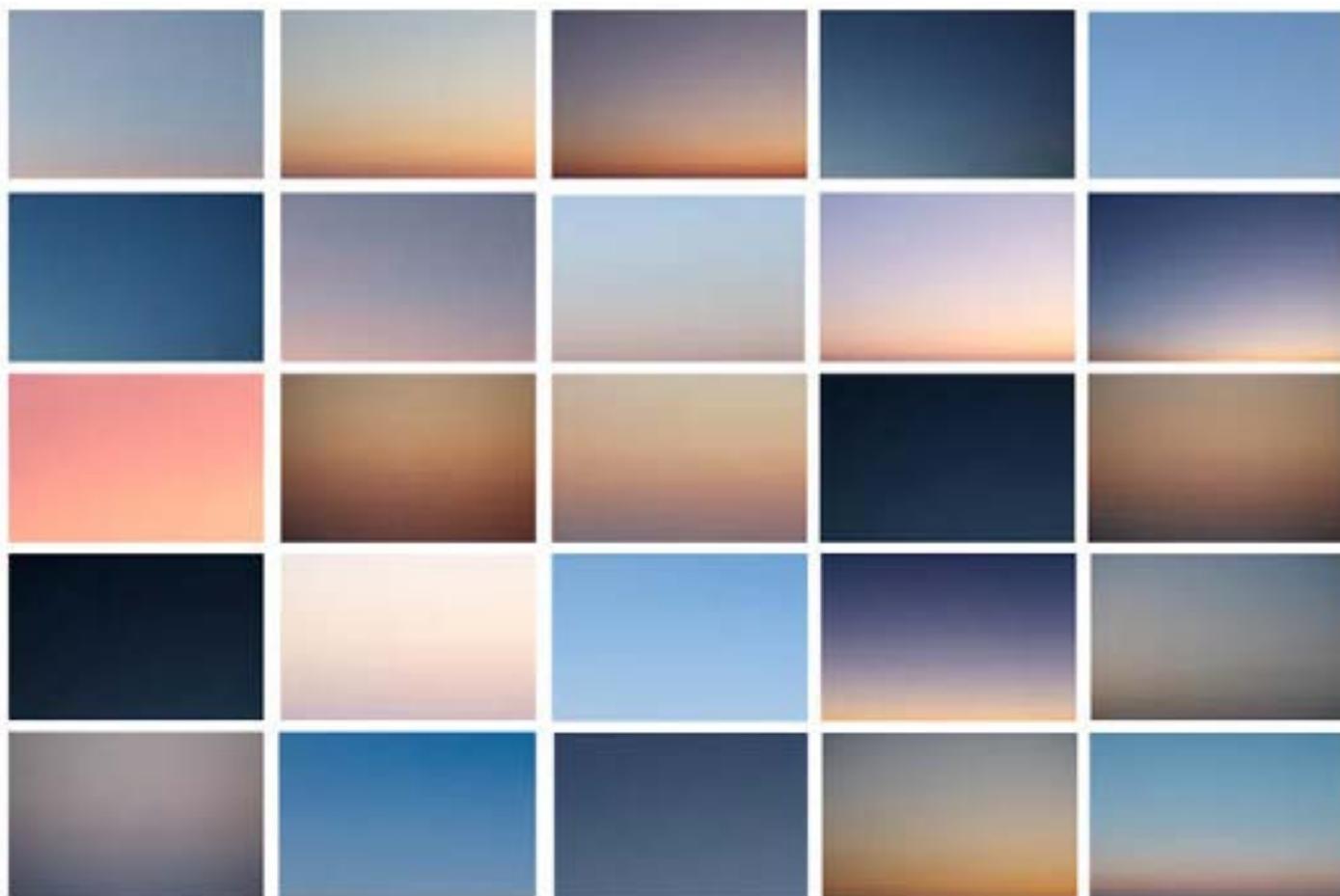
Dimension de chaque élément : 120 x 6 x 6 cm

2020

Crépuscule est un ensemble de 10 photographies contrecollées sur des formes rectangulaires et de longueurs identiques. Ce travail d'expérimentation rythmique de la lumière en usant de formes simples est issu d'une captation réalisée au moment du crépuscule. Chaque photographie, prise à intervalle régulière, est ici présentée de sorte à matérialiser le passage du temps, allant du coucher du soleil jusqu'à la tombée de la nuit.

S'inspirant de l'art minimal et notamment du travail de John McCracken, cette étude crée un parallèle entre l'usage de formes industrielles et les processus de création sériels caractéristiques de la sculpture minimale d'une part et l'usage d'une séquence répétitive de prises de vues produisant l'effet d'une répétition photographique qui pourtant ne produit jamais la même image d'autre part. Contrairement aux œuvres minimales, principalement géométriques, sans presque aucune intervention de l'artiste et utilisant des couleurs franches, Crépuscule met en avant un dégradé de couleurs induisant une relation possiblement fictionnelle à l'œuvre. L'artiste est également pleinement impliqué dans la réalisation des prises de vues.

Enfin, le recours à cette forme simple et minimale permet d'explorer les modalités d'occupation de l'espace et de rendre visible le médium photographique par son épuration maximale.



Le bleu du ciel

Ensemble de 40 photographies contrecollées sur bois médium (30 x 21 cm)

Dimensions de l'ensemble : variable

2019-2020

En 2019, de nombreuses observations du ciel ont amené Marc-Antoine Garnier à étudier la diffusion de la lumière solaire dans l'atmosphère. De cette recherche ponctuée d'étapes de contemplation est née une série de photographies, prises de vue réalisées au moment bref de l'heure bleue.

Cet instant privilégié des photographes où la lueur du ciel s'assombrit jusqu'à la tombée de la nuit, nous permet de percevoir une multitude de couleurs et de nuances.

Le rayonnement, qui ne sert habituellement que de trôme de fond pour les prises de vue devient ici le sujet central autour duquel s'est construite cette œuvre.



Colonne

Ensemble de 8 photographies enroulées (110 x 65 cm)

2021

Par sa forme cylindrique verticale, la photographie disposée au sol, telle une colonne de marbre, se retrouve comme érigée dans l'espace. À travers la manipulation de ces images de ciels, Marc-Antoine Garnier cherche à troubler la perception de ce qui nous fait face. La verticalité ainsi que la diversité des couleurs semblent imiter des colonnes de marbre. Cette roche striée de veines et de marbrures est très utilisée par les sculpteurs et les architectes depuis l'antiquité.

Ce matériau considéré comme l'un des plus nobles de la sculpture laisse apparaître peu à peu sa véritable nature ; et la dureté de la pierre fait place à la fragilité du papier.

Les formes et les couleurs font sens, le ciel voilé se dévoile et l'empreinte du réel nous rattrape.

programme

Rencontres avec Marc-Antoine Garnier

mardi 22 juin à 18h

mardi 20 juillet à 18h

Temps d'échange et de découverte de l'exposition « Soleils couchants » en présence de l'artiste et de l'équipe de la Maison des arts.

Gratuit sur inscription

par mail à maisondesarts@grandquevilly.fr

ou par téléphone au 02 32 11 09 78

Ateliers-goûters

samedi 19 juin de 15h à 17h

samedi 26 juin de 15 à 17h

À la Maison des arts, l'art est aussi pensé comme un moyen de se rassembler, de partager, de créer du lien. Animé par l'équipe de la Maison des arts, ces ateliers-goûters permettent de découvrir l'exposition puis de participer à atelier de pratique artistique. Cette expérience partagée se termine par un goûter.

Gratuit sur inscription

par mail à maisondesarts@grandquevilly.fr

ou par téléphone au 02 32 11 09 78

Informations pratiques



La Maison des arts est un lieu d'exposition municipale dédié à la création contemporaine, prenant place dans une ancienne ferme du Bourg, démontée puis rebâtie pierre par pierre dans le centre ville de Grand Quevilly.

La programmation, d'expositions annuelles, monographiques et collectives, offre une place tant à la scène émergente contemporaine qu'aux artistes confirmés.

La Maison des arts a pour vocation de faire découvrir la création artistique contemporaine au plus grand nombre. Son projet s'appuie sur deux socles indissociables : l'aide à la production, à la diffusion de l'art contemporain et la sensibilisation des publics. Chaque exposition, proposée à la Maison des arts ou hors de ses murs, est accompagnée d'une programmation satellite (visites commentées, rencontres, ateliers, projets d'éducation artistique et culturelle...) permettant d'approfondir la découverte des univers artistiques rencontrés.

Avec l'artothèque, créée en 2015, la Maison des arts affirme son engagement : rendre l'art contemporain accessible à tous. Les adhérents trouvent ainsi la possibilité d'emporter pour 2 mois, des œuvres originales chez eux. L'artothèque s'adresse aux particuliers, mais également aux établissements scolaires, aux entreprises, aux associations et aux collectivités.

accès

Allée des Arcades
76120 Grand Quevilly

Métro depuis Rouen
Direction Georges Barque
Arrêt JF Kennedy

contact

maisondesarts@grandquevilly.fr
02 32 11 09 78
www.maisondesarts-gq.fr

partenaires

Dans le cadre de la production de cette exposition, Marc-Antoine Garnier a bénéficié du soutien de la Région Normandie.

réseaux

La Maison des arts fait partie des réseaux RRouen et RN13bis.

