



**MIREILLE BLANC**

**Peintures, images, rideaux**

**Du 21 mars au 26 mai 2018**



# Mireille Blanc

## Peintures, images, rideaux

Du 21 mars au 26 mai 2018

Commissariat : Joël Riff

Pour sa première exposition personnelle en centre d'art, Mireille Blanc présente un ensemble de tableaux dont plusieurs ont été réalisés ces mois-ci dans son atelier francilien. La trentaine d'oeuvres est augmentée par l'apparition inédite de photographies, pourtant bien ancrées dans la production de l'artiste, en ses marges.

L'articulation des différents *corpus* est rythmée par d'autres présences frontales, qualifiant l'interface entre intérieur et extérieur, rideau à l'image de la peinture.

Cette monographie partage des grisailles onctueuses caractéristiques, et s'aventure à s'offrir plus encore. Revêtements, mémoires, confidences. La maison normande au pied des tours agit ici en révélateur d'un médium en général, et de celui de Mireille Blanc en particulier.

Joël Riff

# Biographie



Mireille Blanc © Vincent Ferrané

Mireille Blanc est née en 1985 à Saint-Avold. Elle vit et travaille à Paris. Diplômée des Beaux Arts de Paris en 2009, elle a également étudié à la Slade School of Fine Arts à Londres en 2007. Elle est lauréate du Prix international de peinture 'Novembre à Vitry' en 2016.

Parmi les récentes expositions personnelles : *Sweat épiphanies*, avec Eric Mircher, Paris, 2017 ; *Reconstitutions*, galerie Dominique Fiat, Paris, 2014 ; *Présents*, galerie Eric Mircher, Paris, 2012 ; *The Inventory*, exposition duo avec Eva Nielsen, Centre d'Art LKV, Trondheim, Norvège, 2012 ; et collectives : *Playlist*, Erratum gallery, Berlin, 2017 ; *Peindre, dit-elle [chap.2]*, Musée des Beaux-arts de Dole, 2017 ; *Arrière-Mondes*, Galerie Odile Ouizeman, Paris, 2017 ; *Objets à réaction*, Galerie Isabelle Gounod, Paris, 2017 ; *Contemporary Istanbul*, The Pill Gallery, Istanbul, 2016 ; *Ligne aveugle*, ISBA Besançon, 2015 ; *Recto/verso*, Fondation Louis Vuitton, 2015 ; *18ème Prix Antoine Marin*, Arcueil, 2014 ; *La loutre*

*et la poutre*, Moly-Sabata, 2014.

Elle a été résidente à Chamalot, Résidences d'artistes en 2013, au Centre d'Art LKV en Norvège en 2012 et à Triangle France, Marseille, en 2010.

Sa première monographie est publiée dans le cadre de l'exposition, avec des textes de Joël Riff et Jean-Charles Vergne (Directeur du FRAC Auvergne), aux éditions SUNSET. Il est signé par le studio Bizzari & Rodriguez.



Vue d'atelier, janvier 2018 / *Composition*, 2018, huile et spray sur toile, 190 x 126 cm

## Entretien avec Mireille Blanc

Extraits de Point contemporain, Revue #3, Oct. 2016

«Mon travail porte sur l'aspect énigmatique du réel. Je peins la manière dont les objets du quotidien, à la fois étranges et familiers, m'apparaissent.»



Mireille Blanc, *Bustes*, 2018, huile et spray sur toile, 78 x 100 cm

### Quelles sont les images sources à l'origine de tes travaux?

J'ai un inventaire d'images venant d'horizons très différents: des objets divers, des photographies que je prends ou

provenant d'albums de famille, des références à l'Histoire de l'Art. Je commence par faire de ces trouvailles toute une série de photographies que je retravaille longuement. Cette première étape nécessite parfois plus de temps que la peinture



elle-même. J'en extrais des détails jusqu'à épuiser l'image d'origine, puis je soumetts les sujets à la peinture.

### **Comment choisis-tu ces éléments?**

Il y a une grande part d'intuition. Ce sont des images ou objets qui m'interpellent pour leur aspect énigmatique – où quelque chose m'échappe. Puis, à partir de photographies, je cadre, plutôt que je ne compose. J'extirpe des fragments. Le recadrage, terme photographique, pose la question de l'objet duquel le motif est extrait. Le doute du visible et l'incertitude qui en découle créent une tension que je recherche. Quand je travaille à partir d'une photo, je rends visible les caches qui me servent à déterminer mon cadrage, ainsi que les scotchs, les plis, etc, reprenant parfois l'ensemble en photo pour mettre encore un peu plus à distance le sujet. Je procède par filtres successifs.

**Parfois le motif se dissout, se perd dans la matière...**



*Dauphins*, 2017, huile et spray sur toile, 70 x 50 cm



*Album 2 (Memphis)*, 2018, huile sur toile, 22 x 19 cm

**N'est ce pas là que le tableau se joue et prend de la distance par rapport à l'image source?**

Il y a de cela. J'épuise les images que j'utilise et je les fais tendre vers « une forme d'abstraction », un point où je ne sais plus moi même à quoi j'ai à faire et où le regardeur ne peut plus immédiatement identifier ce qui est représenté.

**Il y a un contraste entre la tonalité de ta palette et le**

**choix de tes sujets...**

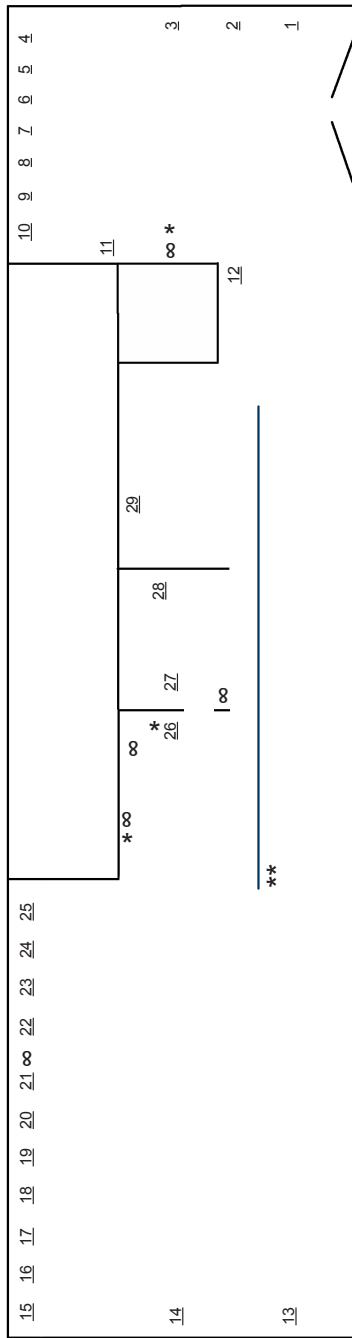
Les couleurs seraient celles du passé et font ainsi référence à ces sujets de mémoire qui portent en eux l'idée de disparition. Sujets parfois très kitsch, avec des motifs improbables, comme certaines formes d'objets en porcelaine que j'ai pu connaître enfant. Des objets à la limite du repoussant mais qui éveillent mon intérêt pictural avec une matière assez jouissive à travailler.



Mireille Blanc, *Petit short*, 2017, huile sur toile, 46 x 60 cm



# Plan de l'exposition



- 1 - *Bustes*, 2018 , huile et spray sur toile, 78 x 100 cm
- 2 - *Sweatshirt* (bouée), 2018, huile et spray sur toile, 200 x 155 cm
- 3 - *Petit short*, 2017, huile sur toile, 46 x 60 cm
- 4 - *Emyde (1)*, 2018, huile et spray sur toile, 30 x 40 cm
- 5 - *Couronne*, 2017, huile et spray sur toile, 60 x 44 cm
- 6 - *Baltimore 2*, 2017, huile et spray sur toile, 47 x 60 cm
- 7 - *Cache*, 2013, huile et spray sur toile, 42 x 37 cm
- 8 - *Portrait*, 2016, huile et spray sur toile, 50 x 40 cm
- 9 - *Emyde (2)*, 2018, huile sur toile, 33 x 44 cm
- 10 - *Nappage 2*, 2017, huile sur toile, 41 x 50 cm
- 11 - *Petit sweat bleu*, 2017, huile sur toile, 120 x 90 cm
- 12 - *Peinture*, 2017, huile et spray sur toile, 33 x 21 cm
- 13 - *Album 2* (Memphis), 2018, huile sur toile, 22 x 19 cm
- 14 - *Grand bouquet*, 2017, huile et spray sur toile, 200 x 130 cm
- 15 - *Planche 77 AW*, 2017, huile et spray sur toile, 50 x 38 cm
- 16 - *Marbre*, 2017, huile et spray sur toile, 41 x 30 cm
- 17- *Album 1* (Memnon), 2018, huile sur toile, 19 x 29 cm
- 18 - *Condensation*, 2014, huile sur toile, 60 x 45 cm
- 19 - *Irisation*, 2017, huile et spray sur toile, 30 x 45 cm
- 20 - *Terrasse*, 2017, huile sur toile, 77 x 100 cm
- 21 - *Rideau*, 2014, huile sur toile, 50 x 38 cm
- 22 - *Dauphins*, 2017, huile et spray sur toile, 70 x 50 cm
- 23 - *Petit décor*, 2014, huile sur toile, 46 x 36 cm
- 24 - *Scénette*, 2015, huile sur toile, 55 x 44 cm
- 25 - *Mascaron*, 2017, huile et spray sur toile, 28 x 37 cm
- 26 - *Petite crèche*, 2017, fusain sur papier calque, 42 x 29,7 cm
- 27 - *Grand rideau (1)*, 2018, fusain sur papier calque, 42 x 29,7 cm
- 28 - *Robe*, 2010, huile sur toile, 100 x 70 cm
- 29 - *Sweat-shirt*, 2017, huile et spray sur toile, 115 x 69 cm

\* mur  
 \*\* rideau  
 ∞ photographie

# Evénements dans le cadre de l'exposition

**Dédicace de l'édition de  
Mireille Blanc  
Samedi 14 avril 2018  
18h**

La première monographie de Mireille Blanc, qui a reçu une aide de la Ville de Grand Quevilly, est publiée dans le cadre de l'exposition, avec des textes de Joël Riff et Jean-Charles Vergne (Directeur du FRAC Auvergne), aux éditions SUNSET.

Mireille Blanc présentera et signera son ouvrage lors de cet événement convivial.

**«Peinture gourmande»  
Atelier-goûter pour peindre  
en famille  
Samedi 14 avril  
14h30-16h30**

La touche du peintre est généreuse, sa palette de couleurs onctueuse comme de la crème chantilly. Quand Mireille Blanc peint, elle nous met en appétit.

Venez en famille à cet atelier-gouter, peindre votre gâteau préféré... pour mieux le dévorer ensuite !

Pour les plus petits, un atelier de pâte à modeler sera à disposition.



M Blanc, *Nappage*, 2016, huile sur toile

**Evénements gratuits, sur réservation auprès de la Maison des Arts, 02 32 11 09 78, [maisondesarts@ville-grand-quevilly.fr](mailto:maisondesarts@ville-grand-quevilly.fr)**

## Expositions à venir



### **François Trocquet** **Grand-Quevilly-Detroit** **Du 29 mai au 23 juin 2018**

François Trocquet présente ses oeuvres dessinées lors de deux résidences à Détroit en 2017 et Grand Quevilly en 2018. Un regard à la fois acéré et poétique sur l'architecture.



### **HSHcrew** **Ca va déborder** **Du 3 au 30 juillet**

Avec une souris, une tablette ou un joystick, HSHcrew propose une découverte de ses créations par le principe du jeu vidéo afin de mettre en lumière et en mouvement les dessins exposés. La fresque devient un décor ludique, les dessins prennent de la profondeur en réalité augmentée, les jeux sonores de Thomas Gaudy laissent l'image à votre imaginaire...

# La maison des arts

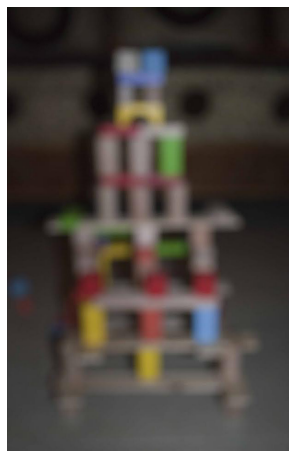
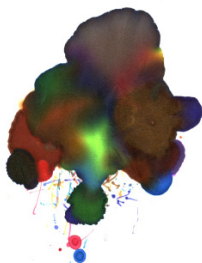


Située au centre-ville de Grand Quevilly, la Maison des Arts propose un espace d'exposition de 200 m. dédié à la diffusion de l'art contemporain. Elle donne aux scolaires et au grand public un aperçu significatif des différentes pratiques et réflexions esthétiques du XXe siècle et d'aujourd'hui.

Attentive à la nécessité d'une approche pédagogique de l'art contemporain, la Maison des Arts assure l'accueil du grand public, des élèves des écoles, ainsi que de tout groupe en formulant la demande (ateliers d'art, personnes en situation de handicap, associations...) **Des séances de médiation gratuites sur rendez-vous sont proposées, accompagnées d'un atelier de pratique artistique.**

L'accès à la Maison des Arts de Grand-Quevilly est gratuit.

# L'artothèque



La Ville a acquis, au fil des années, une collection d'œuvres d'art. Une centaine d'œuvres (peintures, photographies, sculptures et dessins) sont mises à disposition des quevillais (ou non-quevillais) et peuvent être empruntées par les particuliers ou les institutions. Pour emprunter une œuvre, il suffit de se rendre à la Maison des Arts durant ses heures d'ouverture (du lundi au samedi de 15h à 18h) avec une copie de pièce d'identité et une attestation d'assurance. Un contrat est alors signé avec la Ville et un constat d'état de l'œuvre est établi. Une œuvre est prêtée pour deux mois.

## Les tarifs :

- Emprunt occasionnel (5 oeuvres maximum par an) : 5€ (8€ pour les non-quevillais)
- Abonnement annuel (8 oeuvres par an): 30€ (50€ pour les non-quevillais et 20€ en tarif réduit pour les étudiants et les demandeurs d'emploi).







**Maison des Arts**  
Allée des Arcades  
76120 Grand-Quevilly

*Entrée libre*

du lundi au samedi de 15h à 18h  
02.32.11.09.78  
[maisondesarts@ville-grand-quevilly](mailto:maisondesarts@ville-grand-quevilly)